

فصل نامه تخصصی انجمن دانشجویی معماری مرکز

آموزش علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۱۱

افراز



مرکز آموزش علمی کاربردی
فرهنگ و هنر
واحد ۱۱ تهران

فصل ۳ - شماره سه - فصل بهار



انجمن علمی دانشجویی معماری
معماری دانش و هنر واحد ۱۱ تهران

مقدمه

این فصل‌نامه، روایتی از بخشی از مسیر پویای دانشجویان معماری است؛ مسیری که تنها در کلاس و پشت میز طراحی شکل نمی‌گیرد، بلکه در بازدید از فضاها و بناها، مشاهده‌ی دقیق شهر، گفت‌وگو با تجربه‌های واقعی و حضور در رویدادهای معماری ادامه پیدا می‌کند.

در این شماره، مجموعه‌ای از گزارش بازدیدها، مقالات، نمایشگاه‌ها و فعالیت‌های دانشجویی گردآوری شده است؛ تلاش‌هایی که هرکدام بازتابی از نگاه، خلاقیت، دغدغه و مشارکت دانشجویان در حوزه‌ی معماری هستند. این صفحات می‌کوشند تجربه‌هایی را ثبت کنند که شاید کوتاه و گذرا به نظر برسند، اما می‌توانند زمینه‌ساز ایده‌ها، پرسش‌ها و مسیرهای تازه‌ای در فرآیند یادگیری و طراحی باشند.

امیدواریم این فصل‌نامه، علاوه بر ثبت خاطره و دستاوردهای انجمن، فرصتی برای دیده‌شدن توانمندی‌های دانشجویان و تداوم گفت‌وگو، همکاری و تجربه‌ورزی در فضای معماری باشد.



معرفی و فهرست :



استاد مشاور :

مهندس محسن قلی زاده



اعضای تحریریه فصل نامه :



- مهسا غفاریان نیازی (سردبیر)
- فاطمه دهقانی (عضو اصلی انجمن)
- مهدی اکبری (عضو اصلی انجمن)

فهرست مطالب :



01	یادداشت مدیر گروه معماری	
02	یادداشت سردبیر انجمن	
03	یادداشت اعضای تحریریه	
04	طراحی و نقلشی دیواری و آماده سازی نمایشگاه آثار معماری (نازنین عین الهی ، صریم تلگانی)	
05	بازدید خانه روزنامه نگاران شهر	
06	وبینار فضاهای نسل محور (با حضور استاد قلی زاده ، مهسا غفاریان نیازی ، نگین وادی نژاد)	
07	آموزش آنلاین نرم افزار اتوکد (مدرس مهسا غفاریان نیازی)	
08	ایران گردی (شهر یزد) (مهری آگیری)	
09	وبینار پسا جنگ (با حضور استاد قلی زاده ، فاطمه دهقانی ، فاطمه فتجی امین آبادی)	
10	مقاله نور به عنوان عنصر پنهان طراحی داخلی (مهسا غفاریان نیازی)	
11	برگزاری نمایشگاه آثار دانشجویان معماری	



سخن مدیر گروه

مهندس محسن قلی زاده



معماری، عرصه‌ی پیوند اندیشه، هنر، فناوری و مسئولیت اجتماعی است؛ دانشی که کیفیت زندگی امروز و چهره‌ی شهرهای فردا را شکل می‌دهد. در این مسیر، دانشگاه تنها محل انتقال دانش نیست، بلکه فضایی برای پرسشگری، تجربه‌کردن و پرورش نگاه نقادانه‌ی دانشجویان است. انتشار فصل‌نامه‌ی انجمن علمی معماری را می‌توان نشانه‌ای ارزشمند از پویایی، انگیزه و مشارکت دانشجویان دانست. این نشریه فرصتی فراهم می‌کند تا ایده‌ها، پژوهش‌ها و دغدغه‌های نسل جوان معماری شنیده و به گفت‌وگویی سازنده میان دانشجویان، استادان و جامعه‌ی حرفه‌ای تبدیل شود.

امیدوارم این تلاش جمعی، زمینه‌ساز رشد علمی و خلاقیت بیشتر باشد و هر شماره، گامی مؤثر در مسیر شناخت بهتر معماری، فرهنگ و مسئولیت ما در برابر آینده‌ی شهر و انسان بردارد.



سخن سردبیر

هر بنا، پیش از آن که با آجر و بتن ساخته شود، در ذهن و نگاه انسان شکل می‌گیرد. معماری از جایی آغاز می‌شود که پرسشی درباره‌ی «چگونه زیستن» مطرح می‌کنیم؛ پرسشی که پاسخ آن، گاه در یک خط، یک ایده، یک تجربه یا حتی یک سکوت پنهان است.

این فضا برنامه تلاشی است برای ثبت همین نگاه‌ها؛ مجموعه‌ای از اندیشه‌ها، تجربه‌ها و روایت‌هایی که معماری را نه فقط به عنوان یک رشته، بلکه به عنوان شیوه‌ای برای دیدن جهان دنبال می‌کنند.

امیدوارم این شماره، آغازگر گفت‌وگوهایی تازه و الهام‌بخش برای ساختن آینده‌ای انسانی‌تر در معماری باشد.

سردبیر فصل‌نامه انجمن علمی معماری



مهسا غفاریان نیازی



فاطمه دهقانی

ترم گذشته برای خانواده‌ی انجمن ما،
سرشار از پویایی، چالش‌های شیرین و
اتفاقات نو بود. از برگزاری کارگاه‌ها و
برنامه‌های آموزشی تا خلق فرصت‌هایی
برای گفت‌وگو و یادگیری جمعی.
خوشحالیم که سهمی در پویایی فضای
دانشگاه داشتیم و به پشتوانه همراهی شما،
با انگیزه‌ای مضاعف به استقبال برنامه‌های
ترم جدید می‌رویم.



مهری اکبری

یک ترم پُرچالش اما ارزشمند دیگر در رشته
طراحی محیط داخلی سپری شد؛ ترمی که
با وجود برگزاری آنلاین کلاس‌ها و آتلیه‌ها،
به لطف دلسوزی اساتید و وبینارهای پربار
استاد قلی‌زاده، به تجربه‌ای عمیق از درک
معنای فضا تبدیل گشت. انجام پروژه‌ها به
من آموخت معماری نه چیدمان احجام، بلکه
خلق احساس و زیستن است؛ رشته‌ای پر از
سختی و شب‌بیداری که لذت جان‌گرفتن
ایده‌ها، خستگی‌اش را به انگیزه‌ای برای قدم
های بزرگ‌تر بدل می‌کند.



بازآفرینی و آماده‌سازی فضای آموزشی برای نمایشگاه شیت‌های معماری



تهیه و اجرا: عین‌اللهی و تلیکانی

این پروژه با هدف بازآفرینی فضای آموزشی و تبدیل آن به محیطی پویا و الهام بخش برای نمایش شیت‌های معماری انجام شده است. استفاده از رنگ، نورپردازی مناسب و چیدمان منظم آثار، علاوه بر ایجاد هویت بصری، فضایی برای تعامل، یادگیری و ارائه دستاوردهای دانشجویان فراهم کرده است.



مشارکت دانشجویی

اجرای جمعی و یادگیری از طریق عمل



استفاده از رنگ

ایجاد زمینه‌ای روشن، شتی و پکیارچه



هویت بصری

نقاشی دیواری به عنوان عنصر هویت‌بخش



کاربرد آموزشی

فضایی مناسب برای ارائه و نمایش آثار

1 بررسی و آماده سازی

بررسی وضعیت فضا و پاکسازی سطوح برای رنگ آمیزی



2 ایجاد زمینه سفید

رنگ آمیزی دیوارها با رنگ سفید ایجاد زمینه ای خنثی و روشن



3 طراحی و اجرای

طراحی و اجرای نقاشی دیواری برای ایجاد هویت بصری و تنوع



4 آماده سازی نهایی

آماده سازی فضا برای نصب و آراستگی های معماری



رویکرد طراحی

رویکرد اصلی پروژه بر پایه سادگی، استفاده از امکانات موجود، کم هزینه بودن و مشارکت دانشجویان شکل گرفت. به جای تغییرات پهنه و اساسی، تلاش شد با مداخلات محدود اما هدفمند، کیفیت، انرژی فضا افزایش پیدا کند. رنگ سفید به عنوان یک زمینه خنثی، امکان تمرکز مخاطب بر آثار را فراهم می کند و تلافی دیداری، زمینه ای بیوخته و شخصیت می بخشد.



نتیجه گیری

این پروژه نشان داد که بازآفرینی یک فضای، الزاماً به تغییرات گسترده معماری نیاز ندارد، گاهی استفاده صحیح از رنگ، ساماندهی سطوح طراحی گرافیکی و مشارکت کاربران می تواند یک فضای فرسوده را به محیطی پویا و قابل استفاده تبدیل کند. مهم ترین دستاورد پروژه، تبدیل یک کلاس با شرایط نامطلوب به فضایی مناسب برای ارائه و نمایش آثار معماری بود؛ فضایی که علاوه بر عملکرد آموزشی، یک پیوند زیباشناختی با نیاز مخاطب برقرار می کند. از سوی دیگر، مشارکت دانشجویان در تمام مراحل طراحی و اجرا، باعث شد این پروژه علاوه بر یک فعالیت اجرایی، به تجربه ای عملی در زمینه شناخت فضا، رنگ، اجزای معماری و کار گروهی تبدیل شود.

اعضای پروژه:

عین الهی - تلکانی



گزارش بازدید میدانی:

خانه روزنامه‌نگاران تهران

«به عنوان یک معمار، دیدن فضاهای شهری همیشه فرصتی
برای تحلیل‌های دقیق‌تر است»



تاریخ بازدید:
۴ خرداد ۱۴۰۵



بازدیدکنندگان:
دانشجویان و اعضای
انجمن معماری



استاد همراه:
جناب آقای
محسن قلی زاده



موضوع:
بررسی کالبدی، جداره‌های شهری
(نقاشی دیواری و متریا‌های
ساختمانی)



این بازدید با هدف تحلیل کیفی فضای خانه روزنامه نگاران تهران و تعامل آن با بافت شهری پیرامون، به ویژه از منظر هنرهای محیطی (نقاشی دیواری) و استراتژی های طراحی معماری صورت گرفت. هدف، بررسی همنشینی میان کاربری فرهنگی/ رسانه ای و کیفیت های فضایی بنا بوده است.



خانه روزنامه نگاران تهران نمونه ای موفق از «معماری رویدادمحور» است. ترکیب هنر نقاشی دیواری با معماری بنا، توانسته است روح پویای رسانه را در کالبد ساختمان متبلور کند. از نگاه معماری، این فضا یک «فضای سوم موفق»، برای گردهمایی های تخصصی است.



وبینار فضاهای نسل محور

وبینار « فضاهای نسل محور » در تاریخ ۱۱ خرداد ماه ساعت ۱۹:۰۰ با حضور و ارائه استاد محسن قلی‌زاده ، مهسا غفاریان نیازی و نگین وادی‌نژاد برگزار شد. این نشست با هدف بررسی مفهوم فضاهای نسل محور و نقش آن‌ها در شکل‌دهی به کیفیت زندگی، تعاملات اجتماعی و پاسخ‌گویی به نیازهای متنوع نسل‌های مختلف برنامه‌ریزی شده بود.

در این وبینار، سخنرانان به اهمیت طراحی و ساماندهی فضاهایی پرداختند که بتوانند پاسخ‌گوی ویژگی‌ها، انتظارات و سبک زندگی نسل‌های گوناگون باشند. در این راستا، بر این نکته تأکید شد که فضاهای شهری، فرهنگی، آموزشی و اجتماعی باید به گونه‌ای طراحی شوند که امکان تعامل، هم‌زیستی و ارتباط مؤثر میان نسل‌ها را فراهم آورند.

از دیگر محورهای مطرح‌شده در این نشست، توجه به ابعاد فرهنگی، اجتماعی و رفتاری نسل‌ها در فرآیند طراحی فضا بود. سخنرانان با تبیین ویژگی‌های هر نسل، بر ضرورت شناخت دقیق نیازهای کاربران و انطباق فضاها با الگوهای جدید زندگی تأکید کردند. در این میان، نقش طراحان، برنامه‌ریزان و مدیران شهری در ایجاد فضاهایی پویا، منعطف و دربرگیرنده بسیار مهم ارزیابی شد.

در پایان، این وبینار بستری مناسب برای طرح دیدگاه‌ها و تبادل نظر پیرامون یکی از موضوعات مهم و روز در حوزه طراحی و برنامه‌ریزی فضا فراهم کرد. برگزاری چنین نشست‌هایی می‌تواند به ارتقای دانش تخصصی، افزایش حساسیت نسبت به نیازهای نسل‌های مختلف و تقویت رویکردهای انسان‌محور در طراحی فضا کمک شایانی کند.



گزارش برگزاری دوره تخصصی اتوکد در معماری



مدرس: مهسا غفاریان نیازی

اهداف و سرفصل‌های کلیدی ارائه شده:

- تسلط بر رابط کاربری دستورات ترسیمی و ویرایشی: تسلط کامل بر ابزارهای کلیدی برای افزایش سرعت و دقت ترسیم.
- مدیریت لایه‌ها و استانداردسازی: آموزش استاندارد لایه‌بندی نقشه‌های معماری و ضخامت خطوط.
- ترسیم پلان، نما و مقطع معماری: پیاده‌سازی اصول ترسیم فنی، کدهای ارتفاعی و مقیاس‌ها.
- اندازه‌گذاری، متن و پلاکشی: ساخت بلاک‌های داینامیک، جدول کشی و تایپوگرافی استاندارد نقشه‌ها.
- آماده‌سازی خروجی و شیت‌بندی: نحوه چیدمان در محیط Layout. تنظیم مقیاس پلان و تهیه خروجی‌های استاندارد PDF و چاپ.

جلسه	موضوع اصلی	دستاوردهای دانشجو
1	مقدمه و آشنایی با محیط اتوکد • معرفی محیط کار تنظیمات اوبیه • دستورات پایه ترسیم و ویرایش • مدیریت فایل‌ها و واحدها	• آشنایی کامل با محیط اتوکد • توانایی ترسیم اشکال پایه • تنظیم پروژه با واحد و مقیاس صحیح
2	ترسیمات دقیق و ویرایش پیشرفته • استفاده از دستورات ویرایش • ترسیم دقیق با Object Snap • مدیریت لایه‌ها و خواص اشیا	• ویرایش دقیق ترسیمات • استفاده حرفه‌ای از Object Snap • سازماندهی ترسیم با لایه‌ها
3	ترسیم نقشه‌های معماری • ترسیم پلان و نما • ترسیم مقاطع و جزئیات • استفاده از ابزارهای کمکی معماری	• ترسیم پلان کامل معماری • ترسیم نما و مقطع اصولی • رعایت استانداردهای ترسیمی
4	اندازه‌گذاری و نوشتار فنی • استفاده از ابزارهای Dimension • تنظیم استانداردهای متنی و ابعادی • ایجاد و ویرایش متریکال و جداول	• اندازه‌گذاری دقیق نقشه‌ها • تنظیم متن‌ها و ابعاد مطابق استاندارد • ایجاد جداول و یادداشتهای فنی
5	چاپ و خروجی حرفه‌ای • تنظیم Layout و Viewport • تنظیمات چاپ و خروجی PDF • تهیه شیت‌بندی استاندارد	• تنظیم Layout و شیت‌بندی • خروجی حرفه‌ای برای ارائه • تهیه نقشه‌های آماده چاپ



ایران گردی (یزد)

یزد، شهر بادگیرها، نمونه‌ای بی‌نظیر از شهری است که در سخت‌ترین شرایط اقلیمی، با تکیه بر خرد جمعی و شناخت طبیعت، شکل گرفته است. دلیل اصلی ظاهر خاص این شهر، برخلاف بسیاری از شهرهای مدرن که بر پایه «تسلط بر طبیعت» ساخته شده‌اند، «سازگاری با طبیعت» است. معماری یزد نه یک انتخاب سلیقه‌ای، بلکه پاسخی هوشمندانه به گرمای شدید، خشکی هوا و کمبود آب بوده است. چرا یزد این‌گونه ساخته شده است؟ (منطق اقلیم)

یزد در اقلیم گرم و خشک قرار دارد. معماران بومی یزد برای اینکه بتوانند در این محیط طاقت‌فرسا زندگی کنند، سه استراتژی اصلی داشتند:

۱. کاهش تبخیر و افزایش سایه: کوچه‌های یزد به عمد باریک و پیچ‌درپیچ طراحی شده‌اند. این طراحی باعث می‌شود که ساختمان‌ها در اکثر ساعات روز بر روی همدیگر سایه بیندازند. عبور از این کوچه‌ها مانند حرکت در یک دالان خنک است. استفاده از «ساباط» (پوشش‌های طاق‌مانند روی کوچه‌ها) نیز تلاشی برای ایجاد سایه‌های مداوم و کاهش تابش مستقیم خورشید است.

۲. استفاده از جرم حرارتی: خشت و گل، مصالح اصلی یزد هستند. دیوارهای ضخیم خشتی خاصیتی دارند که گرما را به کندی جذب می‌کنند. این دیوارها در طول روز که هوا بسیار گرم است، گرما را در خود حبس کرده و مانع ورود آن به داخل خانه می‌شوند و در شب، این گرما را به آرامی آزاد می‌کنند تا دمای خانه متعادل بماند.

۳. تهویه طبیعی: در نبود برق و دستگاه‌های سرمایشی، یزدی‌ها از «بادگیر» استفاده کردند. بادگیرها در واقع نوعی کولر طبیعی بودند که بادهای مطلوب را شکار کرده، خنک می‌کردند و به درون خانه می‌فرستادند. فلسفه خانه در یزد: «درون‌گرایی»

بافت مسکونی یزد «درون‌گرا» است؛ یعنی خانه‌ها از بیرون بسیار ساده و بی‌ادعا هستند و هیچ پنجره‌ای به سمت کوچه ندارند. دلیل این طراحی دوگانه است.

فرهنگ و حریم: در فرهنگ یزد، حریم خصوصی و «محرمیت» اهمیت حیاتی داشت. دیوارهای بلند و عدم وجود پنجره به کوچه، خانه را به قلعه‌ای امن برای خانواده تبدیل می‌کرد. تنظیم اقلیم: خانه در یزد پیرامون یک «حیاط مرکزی» شکل می‌گیرد. حیاط، قلب خانه است؛ جایی که با وجود باغچه و حوض آب، یک (ریزاقلیم) خنک ایجاد می‌شود. اتاق‌ها دورتادور این حیاط قرار می‌گیرند تا از خنکی آن بهره‌مند شوند. بافت شهری و انسجام اجتماعی بافت یزد ارگانیک و به هم پیوسته است. ساختمان‌ها به هم تکیه داده‌اند تا تبادل حرارتی کمتری با محیط داشته باشند. این فشردگی باعث شده که مردم به هم نزدیک باشند و امنیت اجتماعی در کویر که محیطی دشوار است، افزایش یابد. در یزد، خانه‌ها، مساجد و بازارها در یک شبکه پیوسته قرار دارند که پیاده‌روی را در شهر ممکن می‌کند. برای درک بهتر این معماری، کافی است به این چند نمونه نگاه کنید که هر کدام بخشی از این منطق را نمایندگی می‌کنند.

مسجد جامع یزد: شاخص‌ترین بنای شهر با بلندترین مناره‌ها که نماد شکوه معماری ایرانی است. مجموعه امیرچخماق: نماد زندگی اجتماعی و تجمع شهری در قلب شهر. باغ دولت‌آباد: نمونه‌ای عالی از مدیریت آب و استفاده از بلندترین بادگیر خشتی جهان برای خنک‌سازی فضا.

خانه لاری‌ها: بهترین الگو برای درک سازمان‌دهی فضای داخلی در خانه‌های یزد. معماری یزد، «معماری احترام» است. احترام به طبیعت، احترام به حریم خانواده و احترام به منابع حیاتی مثل آب، یزد این‌گونه ساخته شده است.

وبینار پسا جنگ

وبینار « معماری پسا جنگ » در تاریخ ۱۸ خرداد ماه ساعت ۱۹:۰۰ با حضور و ارائه استاد محسن قلی زاده ، فاطمه دهقانی و فاطمه فتحی امین آباد برگزار شد.

این وبینار با هدف بررسی ابعاد مختلف دوران پسا جنگ و تحلیل پیامدهای آن بر جوامع انسانی، اقتصاد، و فضای کالبدی شهرها برگزار شد. در این نشست مجازی جمعی از پژوهشگران، متخصصان حوزه‌های برنامه‌ریزی شهری، علوم اجتماعی و مدیریت بحران حضور داشتند و به بررسی راهکارهای بازسازی و توسعه پایدار در شرایط پس از جنگ پرداختند.

در ابتدای برنامه، دبیر وبینار ضمن خوشامدگویی به شرکت‌کنندگان، به اهمیت توجه به دوره پسا جنگ به عنوان مرحله‌ای حساس در فرآیند بازسازی اجتماعی و کالبدی اشاره کرد. وی تأکید کرد که مدیریت صحیح این دوره می‌تواند زمینه‌ساز شکل‌گیری جوامعی تاب‌آورتر و پایدارتر شود. در ادامه سخنرانان به موضوعاتی همچون بازسازی زیرساخت‌ها، احیای فضاهای شهری، بازگشت جمعیت‌های مهاجر، و نقش برنامه‌ریزی شهری در ایجاد امنیت و ثبات اجتماعی پرداختند. همچنین تأکید شد که بازسازی پسا جنگ صرفاً به معنای ساخت مجدد ساختمان‌ها نیست، بلکه شامل بازآفرینی سرمایه اجتماعی، اعتماد عمومی و هویت شهری نیز می‌شود.

یکی از محورهای مهم این وبینار، نقش معماری و طراحی شهری در فرآیند ترمیم و بازسازی شهرهای آسیب‌دیده بود. سخنرانان بیان کردند که در طراحی فضاهای شهری پسا جنگ باید به نیازهای روانی و اجتماعی شهروندان توجه ویژه‌ای داشت و فضاهایی ایجاد کرد که به بازگشت حس تعلق و امنیت کمک کنند.

در بخش پایانی برنامه، شرکت‌کنندگان پرسش‌های خود را مطرح کردند و بحث‌هایی پیرامون تجربه‌های بین‌المللی در بازسازی شهرهای جنگ‌زده شکل گرفت. نمونه‌هایی از بازسازی شهری در کشورهای مختلف مورد اشاره قرار گرفت و بر اهمیت برنامه‌ریزی مشارکتی و استفاده از دانش بومی تأکید شد.

این وبینار در فضایی تعاملی برگزار شد و با جمع‌بندی دبیر علمی برنامه به پایان رسید. در جمع بندی نهایی تأکید شد که رویکرد میان‌رشته‌ای و مشارکت فعال نهادهای مختلف می‌تواند نقش مهمی در موفقیت فرآیند بازسازی و توسعه در دوران پسا جنگ ایفا کند.

نور به عنوان عنصر پنهان طراحی داخلی

اهمیت نور: نور طبیعی فراتر از روشنایی ساده، با ایجاد سایه و کنتراست به فضا عمق و هویت می بخشد و ساختار ادراکی محیط را دگرگون می کند. تأثیر در خانه های کوچک: ورود مناسب نور روز فضا را بازتر و بزرگ تر نشان می دهد و حس خفگی و فشردگی آپارتمان های کوچک را از بین می برد. اثر روانی: نور طبیعی با تقویت ریتم شبانه روزی بدن، موجب افزایش نشاط، تمرکز و آرامش و کاهش خستگی و تنش روانی ساکنان می شود. چالش ها: محدودیت پنجره ها و عمق پلان در کنار اشتباهات طراحی (مثل رنگ های تیره، پرده های ضخیم و چیدمان مسدودکننده) مانع توزیع نور می شوند. راهکارها:

استفاده از رنگ های روشن برای دیوار و سقف جهت بازتاب نور

به کارگیری سطوح براق و شیشه ای

استفاده از پرده های حریر/نیمه شفاف و پرهیز از سد کردن مسیر پنجره ها

طراحی پلان باز و حذف دیوارهای غیر ضروری

نتیجه: نور یک «عنصر نامرئی اما ساختاری» است که طراحی آگاهانه می تواند

بدون نیاز به عناصر فیزیکی اضافه، کیفیت و سرزندگی فضاهای مسکونی

کوچک را متحول کند.

مهسا غفاریان نیازی

برگزاری ژوژمان و نمایشگاه پایان ترم پروژه‌های طراحی معماری

در راستای تحقق اهداف آموزشی و ارتقای کیفیت آموزش طراحی معماری، ژوژمان و نمایشگاه آثار دانشجویان رشته معماری در تاریخ ۲۸ خردادماه با حضور اساتید محترم و مدعو برگزار گردید. این رویداد، فرصتی برای ارزیابی دستاوردهای عملی دانشجویان و پایش فرآیند یادگیری در طول نیم‌سال تحصیلی بود. در این جلسه که با هدف تحلیل و نقد پروژه‌های نهایی برگزار شد، دانشجویان مقاطع مختلف، نتایج فعالیت‌های پژوهشی و طراحی خود را در قالب شیت‌های تخصصی ارائه نمودند. مباحث مطرح شده در این ژوژمان شامل موارد ذیل بود:

- تبیین مبانی نظری و کانسپت‌های اولیه طرح.
- بررسی استانداردهای ضوابط طراحی و پایداری عملکردی فضاها.
- تحلیل کیفی رویکردهای نوین در پاسخ به مسائل شهری و اقلیمی.
- ارزیابی مهارت‌های فنی در بازنمایی ایده‌های معماری.

نقد و بررسی:

اساتید داور ضمن بازدید از نمایشگاه شیت‌ها و استماع دفاعیات دانشجویان، به بررسی دقیق روند تفکر طراحی پرداختند. نکات کلیدی مورد تأکید داوران شامل: تقویت قدرت تحلیل مسائل سایت، انسجام در ارائه گرافیکی و عمق‌بخشی به جزئیات اجرایی بود. این بازخوردها به عنوان مکمل فرآیند آموزشی، نقش به‌سزایی در اصلاح دیدگاه دانشجویان نسبت به چالش‌های حرفه‌ای معماری ایفا نمود.





سخن پایانی

معماری، پیش از آن که در کالبد بنا متجلی شود، در اندیشه شکل می گیرد؛

آنچه در این شماره از فصل نامه پیش روی شما قرار گرفت، بخشی از نگاه و تجربه‌ی ما به معماری بود؛ نگاهی که از آموزش و آموختن آغاز می‌شود، با مشاهده و تجربه شکل می‌گیرد و در نهایت به ایده و آفرینش می‌رسد. تلاش کردیم در کنار معرفی فعالیت‌ها و دستاوردهای دانشجویان، فضایی برای گفت‌وگو، یادگیری و نگاهی دوباره به معماری و جایگاه آن در زندگی امروز فراهم کنیم. برای ما دانشگاه تنها محل فراگیری، ترسیم، طراحی و نیست؛ جایی است برای شکل‌گیری نگاه معمارانه، برای آزمودن ایده‌ها، پذیرفتن خطاها و پیدا کردن مسیرهایی تازه.

این شماره به پایان رسید، اما مسیر معماری پایان‌پذیر نیست. در پایان، از استادان گران‌قدر، دانشجویان و تمامی عزیزانی که با دانش، ایده و همراهی خود در شکل‌گیری این شماره سهیم بودند، صمیمانه سپاسگزاریم.