

فصلنامه داخلی کارآفرینی

آموزشی | پژوهشی | خبری | تحلیلی

شماره ۱۹ | پاییز ۹۹



اتحادیه علمی دانشجویی
مرکز آموزش علمی کاربردی
فرهنگ و هنر واحد ۱۱ تهران

کارآفرینی ۱۱



فصلنامه داخلی کارآفرینی

آموزشی | پژوهشی | خبری | تحلیلی

شماره ۱۹ | پاییز ۹۹

کارآفرینی ۱۱



انجمن علمی دانشجویی
مرکز آموزش علمی کاربردی
فرهنگ و هنر واحد ۱۱ تهران



مرکز آموزش علمی
کاربردی فرهنگ و هنر
واحد ۱۱ تهران

فهرست مطالب:

۳ کلام سردبیر

۴ تاریخچه چرخ خیاطی

۷ مصاحبه کارآفرینان برتر

۱۲ اخبار مرکز

آشنایی با ماشین الات تخصصی
در حوزه پوشاک
۱۶

معرفی پارچه
۲۰

فصلنامه داخلی کارآفرینی ۱۱

پاییز ۹۹

شماره مجوز انتشار نشریه کارآفرینی ۱۱: ۹۷/۱۰/۰۹/۱۳۵

زمینه فعالیت: انجمن علمی دانشجویی طراحی لباس

سردبیر: عفت جمشیدی

مدیر مسئول: آرش سپاس مقدم

مدیر هنری و طراح گرافیک: مهسا قادری

اعضا تحریریه: مینا چناری، سید حمید جوکار، نسرين دانش یزدی، فرشاد یحیایی سهزایی

همکاران تحریریه: سکینه براتی، شمسی کاکاوند

نشانی: میدان انقلاب، ابتدای کارگر جنوبی کوچه رشتچی

ساختمان شماره ۸، ۱۰، ۱۲

شماره تماس:

۶۶۴۳۶۰۹۶

AC.IR.WWW.UASTF11

سخن سرديير

کارآفرین و سرمایه دار دو فرد متفاوت هستند. نقش کارآفرین تغییر و نقش سرمایه دار تامین مالی ریسکهای کارآفرین است. کارآفرین با یک مدیر یک سرمایه دار و یک کارگر متفاوت است هرچند ممکن است نقش هر کدام از آنها را در مقطعی ایفا کند. کارآفرین به تخریب خلاقانه دست می زند و این تنها راه توسعه است انگیزه کارآفرین صرفاً مالی نیست یا شاید در ابتدا مالی باشد، اما با انگیزه‌های روانشناختی و اجتماعی کار خود را ادامه می دهد و از خلق جدید خسته نمی شود. کارآفرین ناگزیر است با تمام نیروهای خلاف جهت مقابله کند. چه صاحبان کسب و کارهای قدیمی چه مجاب کردن همکاران جدید و چه در تغییر ذائقه بازار. هر گاه نیروهای کارآفرینی از حرکت بایستند کشورها عقب می مانند، مانند کشور انگلستان، در ابتدا مسیر کارآفرینی را برای صنعت نساجی باز گذاشت اما نسل های بعد در نساجی خود دیگر کارآفرینی نکردند. اینها باعث شکل گیری چرخه های بزرگ کسب و کار می شود که اولین آنها نساجی بود و سپس ماشین بخار و راه آهن، الکتریسیته و فولاد، و خودرو چهارمین آنها بود که مسیرهای توسعه و عوض شدن قدرتهای اقتصاد جهانی را به همراه داشت. به عقیده من موج تازه کارآفرینی با پیدایش کسب و کارهای خرد بر بستر وب یا موبایل به میان آمده تا از جوانان صاحب ایده یا مهارت میخواهند از آن کسب معاش داشته باشند. این موج در شبکه های اجتماعی تلگرام و بعد اینستاگرام راه افتاده و ادامه خواهد داشت. موجی که قبل از پاندمی کرونا آغاز و با ظهور بیماری کوید ۱۹ شدت یافته است نسل جدیدی از افراد کارآفرین و صاحب کسب و کارهای خرد و کوچک، برخاسته اند و به تنهایی کار میکنند.

با آرزوی موفقیت برای شما کارآفرینان آینده

تاریخچه چرخ خیاطی



بعدها این وسیله در فرانسه مورد استقبال مردم قرار گرفت ولی گروهی از کارگران که وجود این اختراع را باعث کسادی کار خود می‌دیدند شبانه به کارگاه بارتلمی حمله کرده و همه چرخهای خیاطی او را نابود کردند و بارتلمی از غصه و فقر جان خود را از دست داد. همزمان با این اتفاق مرد دیگری در نیویورک بنام والترهنت چرخ خیاطی دیگری را ساخت. این چرخ دارای سوزنی بود که همانند سوزنهای امروزی چرخ خیاطی سوراخی کوچک در نوک خود داشت. کار این سوزن، زدن کوکهای رُز بود. یعنی با نخ حلقه‌ای میان پارچه می‌زد و سپس حلقه دیگری آمده در حلقه اول مانند زنجیر قفل می‌شد. با همه اینها هنت هرگز موفق نشد که این اختراع خود را به ثبت برساند. اما این اتفاق

چرخ خیاطی در دوره انقلاب صنعتی جهت کم کردن کار دستی و سرعت بخشیدن به امر تولید اختراع شد. با اختراع چرخ خیاطی از حدود سال ۱۸۷۰ تا به امروز، تغییرات بسیار زیادی در صنعت دوخت و تهیه لباس انجام شد. اولین چرخ خیاطی ساخته شخصی به نام تامپس سنت انگلیسی است.

وی ماشینی در سال ۱۷۹۰ به ثبت رسانید که کارش بسیار شبیه به دوخت زنجیره‌ای بود. البته هدف از ساخت این ماشین بیشتر دوختن چیزهای چرمی بود. اما هرگز این وسیله مورد استفاده قرار نگرفت و مخترع این اثر از اختراع خود سودی نبرد. تا اینکه در سال ۱۸۳۰ یک خیاط فرانسوی فقیر که بارتلمی تیمونیه نام داشت موفق شد با ذوق و ابتکار خلاقانه خود چرخ خیاطی را بسازد که بسیار شبیه چرخهای خیاطی امروزی بود.



چرخ خیاطی صنعتی خود در انواع مختلف نظیر چرخ خیاطی سردوز، چرخ خیاطی راسته دوز، چرخ خیاطی میان دوز، چرخ خیاطی سرکیسه دوز و غیره وجود دارد. چرخ خیاطی صنعتی در ابعاد بزرگ و وزن نسبتاً بالا تولید می‌شوند از این رو می‌توان از این دستگاه برای حجم دوخت بالا استفاده کرد. چرخ خیاطی خانگی از نظر اندازه و وزن معمولاً نسبت به چرخ خیاطی صنعتی کوچکتر است و قیمت آن نیز کمتر می‌باشد. این نمونه چرخ خیاطی را برای دوخت‌های خانگی استفاده می‌نمایند. چرخ خیاطی خانگی معمولاً قادر به انجام دوخت‌های متنوع است. برای انجام دوخت‌های متنوع با استفاده از این نوع چرخ خیاطی، سوزن آن را تغییر می‌دهند. برخی از انواع چرخ خیاطی نیز وجود دارند که دارای قابلیت گلدوزی نیز می‌باشند.

بنصیب الیاس هاو که یک کارآفرین اهل ایالات متحده آمریکا بود، شد. همچنین در قرن نوزدهم حدود ۴۶ هزار اختراع مختلف مرتبط با چرخ خیاطی به ثبت رسید. آنگاه دعوای مفصلی بین سینگر و الیاس هاو بر سر این موضوع که حق تقدم با چه کسی است در گرفت. سرانجام هاو توانست در این نزاع پیروز از میدان بیرون رفته و از هر چرخ خیاطی که به بازار می‌آمد حق امتیاز به سود خود دریافت نماید.

چرخ خیاطی در انواع مختلف وجود دارد. در دسته‌بندی کلی بر مبنای کاربرد، چرخ خیاطی را می‌توان به دو دسته چرخ خیاطی خانگی و چرخ خیاطی صنعتی طبقه‌بندی کرد. چرخ خیاطی صنعتی، یکی از انواع چرخ خیاطی است که برای انجام دوخت صنعتی مورد استفاده قرار می‌گیرد. این چرخ خیاطی معمولاً تنها برای یک کار تخصص یافته‌است و با استفاده از آن می‌توان یک نوع دوخت را انجام داد.



گفتگو با صدیقه پاک بین طراح لباس، استاد دانشگاه

۶- طراحی و ساخت جواهر؛

۷- برنامه کارشناسی ناپیوسته طراحی و دوخت.

و دریافت بیش از بیست لوح تقدیر و جایزه از مراکز علمی، فرهنگی و هنری از جمله: تقدیرنامه و جایزه به مناسبت مدرس نمونه کشوری از طرف وزیر آموزش و پرورش. و تقدیرنامه و جایزه به مناسبت پژوهشگر نمونه در دانشگاههای مختلف در سال های متوالی و ... اشاره کنیم. در این شماره برای آشنایی بیشتر با خانم پاک بین و فعالیت هایش با وی به گفتگو می نشینیم.

لطفا ضمن معرفی خانواده، از تأثیر آنها در زندگی تان بگویید؟

من در یک خانواده هنردوست به دنیا آمدم. پدرم اهل موسیقی و نقاشی بود و بیشتر در منزل به کار نقاشی و طراحی فرش می پرداخت. بنابراین کودکی من در دنیای هنر سپری شد و بزرگ شدن در چنین محیطی بود که مرا هم به دنیای بزرگ هنر سوق داد و از همان سنین کم به کارهای هنری می پرداختم ولی همیشه در کنار

خانم «صدیقه پاک بین» سال هاست علاوه بر تدریس در دانشگاههای مختلف، در سمت های اجرایی در خصوص هنر و طراحی لباس فعالیت می کند و موفقیت هایی نیز در این زمینه کسب کرده است که از آنها می توانیم به تهیه و تدوین ۱۲ برنامه برای دفتر امور مدارس عالی و برنامه ریزی، و وزارت ارشاد که به تصویب شورای عالی برنامه ریزی رسیده است اشاره کنیم. این طرح ها عبارتند از:

۱- برنامه کارشناسی تکنولوژی طراحی و دوخت؛

۲- برنامه کاردانی طراحی و دوخت؛

۳- برنامه طراحی لباس در دوره کاردانی با چهار گرایش: طراحی بافت، طراحی چاپ، طراحی لباس کودک و ساینبدی؛

۴- طراحی برنامه عروسک های نمایشی و غیر نمایشی؛

۵- طراحی کیف و کفش؛

چطور با رشته طراحی لباس آشنا شدید، بیشتر در باره این رشته توضیح دهید؟

من از ابتدا به لباس های محلی علاقه داشتم و هنگام مطالعه در باره رشته های مختلف هنری، وقتی با این لباس های محلی روبه رو می شدم، شیفته آنها می شدم و کم کم به این رشته جلب شدم و خوشبختانه تا حدود زیادی به نتایج مورد نظرم رسیده ام.

رشته طراحی پارچه و لباس یکی از رشته های کاربردی است و در دنیا از جایگاه ویژه ای برخوردار است و دانش پژوهان امروز با دریایی از علوم مختلف روبه رو هستند. بنابراین تخصص گرایی و محدود ساختن میدان هر دانش، مربوط به متخصصانی است که بتوانند در رشته تخصصی، خط مشی همان تخصص را ترسیم نمایند. اکثر دانشجویانی که به این رشته تمایل دارند، شناخت کافی از قبل دارند و با انگیزه و علاقه خاص این رشته را انتخاب می نمایند. در ایران دوره آن ۴ سال، در آلمان ۷ سال و در ایتالیا ۹ سال می باشد. هدف از رشته طراحی لباس، تربیت نیروی انسانی متعهد است که بتواند مستقلاً نقش طراح پارچه و لباس را در جامعه ایفا نماید. با آموزش و تعلیمات در این شاخه می توان به تولید با کیفیت بالا، قیمت تمام شده پایین و کارایی مناسب دست یافت که حاصل این وضعیت نیز حذف واردات خارجی و دستیابی به بازارهای جهانی و در نهایت کسب یک بازار مشخص و وسیع در دنیا می باشد. از آنجایی که رشته طراحی لباس و پارچه به عنوان

هنر به تحصیل هم اهمیت می دادم. رفتار صحیح پدر و مادر و سایر خانواده، الگو و راهنمای زندگی ام شد و آنقدر تأثیرگذار بود که رفتار و منش آنها، باعث شکوفایی و موفقیت من شد. برای همین همیشه احترام خاصی برای آنها قائلم و البته سعی داشتم در تمام مدت زندگی این احترام را به غیر از خانواده به دیگران نیز داشته باشم. فکر می کنم که اگر خانواده با رفتاری صحیح با هم زندگی کنند و تربیت صحیح باشد، در حالتی احترام به دیگران حفظ می شود و مشکلات اجتماعی کمتری پیش می آید.

در دوران نوجوانی و جوانی چه مشکلاتی داشتید و چگونه با آنها برخورد می کردید؟

مشکلات در زندگی همه وجود دارد و مهم این است که بتوانیم در برابر آنها بایستیم و با حوصله و منطق آنها را از سر راه برداریم. من در دوران کودکی یعنی کلاس دوم دبستان پدرم را که از مشوقین اصلی زندگی ام بود، از دست دادم. مشکل از دست دادن پدر، احساس تنهایی شدیدی در من به وجود آورد و مدتی طول کشید تا توانستم با این پیشامد روبه رو شوم. ما بچه ها و مادر با تلاش و کوشش فراوان و مبارزه با موانع زندگی توانستیم به نتیجه لازم از زندگی مان برسیم. تمامی خواهر و برادران موفق شدند به تحصیلات عالیه برسند و به نوعی به کشور خود خدمت کنند.



یک رشته و خلاقیت فکری موجب افتخار کشور بوده و همیشه بازگوکننده خصوصیات تاریخی، اجتماعی و فرهنگی و یکی از عوامل مهم در شناساندن فرهنگ و تمدن ملل مختلف محسوب می شود، باید سعی نمود تا از آن برای کسب اعتبار و حیثیت فرهنگی در جوامع بین المللی استفاده شود.

در خصوص رشته طراحی لباس

فعالیت هایی در زمینه تدوین اصلاح و استاندارد مهارت و آموزش داشته اید، لطفا در مورد آنها بیشتر توضیح دهید.

- ۱- تهیه و تدوین استاندارد مهارت و آموزش شلواردوز، سال ۷۷، کد بین المللی ۸/۹۱/۳۴؛
- ۲- تهیه و تدوین استاندارد مهارت و آموزش کاپشن دوز، سال ۷۷، کد بین المللی ۷/۹۱/۴۲.

تهیه و تدوین استاندارد مهارت و آموزش نازک دوز زنانه، سال ۷۶؛ راسته دوز، سال ۷۷؛ ضخیم دوز، سال ۷۶؛ ضخیم دوز مردانه، سال ۷۷؛ نازک دوز مردانه، سال ۷۷؛ بچه گانه و دخترانه دوز، سال ۷۷؛ شلواردوز صنعتی، سال ۸۱؛ پیراهن مردانه و شومیزه دوز صنعتی، سال ۸۱؛ مقدمات صنعتی، سال ۸۱؛ و تهیه و تدوین روپوش، ربدوشامبر، کت و پیژاما، سارافون، سربند و پیش بنددوز، سال ۷۷، کد بین المللی ۷/۹۱/۴۷.



خانم پاک بین، لطفا برای آشنایی بیشتر خوانندگان از تألیفات و طرح های پژوهشی خود نیز بگویید؟ چهار کتاب دارم: «طراحی اندام»، «اصول طراحی لباس»، «طراحی الگو» و «ترجمه و تدوین سایزبندی پوشاک بانوان» را تألیف کرده ام و کتاب «مولاژ و کتاب تدابیر خطی» هم در دست چاپ است.

تعدادی طرح پژوهش از جمله: لباس آتش نشانان وزارت کشور، سال ۷۹؛ لباس بسیج دانش آموزی در ایران، سال ۸۰؛ لباس دانش آموختگان برای وزارت علوم، سال ۸۰؛ لباس دانش آموختگان برای دانشگاه شهید بهشتی، سال ۸۰؛ لباس سازمان بحران های شهری، سال ۸۱؛ و ... را انجام داده ام.

چند مقاله با عنوان های «اثر روانی رنگ در پوشاک کودکان» در مجله آوا؛ «دریچه ای به برنامه های آموزشی علمی کاربردی» در فصل نامه پژوهشی، فرهنگی، هنری جلوه هنر؛ «مروری بر دستاوردهای کارگاه آموزشی، سوزن دوزی، بافت، تاپستری و رنگرزی مقاوم پارچه ایران و پاکستان در مجله جلوه هنر و «علوم و تکنولوژی پوشاک و نساجی» را نیز نوشته و به چاپ رسانده ام.

وضعیت رشته طراحی لباس در حال حاضر چگونه است؟

وضعیت این رشته نسبت به سابق مناسب تر است و هم اکنون با تغییراتی که در برنامه داده شده، وضع مناسب تر و آینده بهتری را برای آن پیش بینی می کنیم.

از طرفی سعی گردیده تا ارتباط بین دانشگاه و صنعت نزدیک تر شود تا دانشجویان به عنوان نیرویی متعهد و متخصص با توانایی کامل وارد بازار کار شوند و بتوانند در بخش مناسب خود به فعالیت لازم بپردازند و طراحی پارچه و لباس، راهی به سوی بازارهای جهانی بیابد و صادرات کشور افزایش پیدا کند.

رشته دانشگاهی طراحی پارچه و لباس در حال حاضر چه مشکلاتی دارد؟

متأسفانه در حال حاضر این رشته در ایران فقط تا مقطع کارشناسی ادامه می یابد. در حالی که بسیاری از دانشجویان مایل هستند، تحصیلات خود را بیش از این مقطع ادامه دهند پس برای ادامه تحصیل به کشورهای دیگر می روند و این روشن است که وقتی تحصیلات خود را در سایر کشورها در این رشته ادامه دهند دیگر نمی توانند طراحی پارچه و لباس را با محتوای فرهنگی و سنتی کشور خودمان بیاموزند، پس در اینجا از مسئولین



مناسب با فرم های رفتاری و بدنی کشورمان می آفریند.

ما در کشورمان تنوع طرح زیادی داریم. به طور مثال فقط در کرمانشاه ۴۰ تا ۵۰ نوع لباس متفاوت داریم. ما می توانیم برای دانشجویان مان این دریچه ها را باز کنیم تا فکر نکنند که ما در زمینه طراحی پارچه و لباس کمبودی نسبت به سایر کشورها داریم. در حالی که کشور ما این گرایش ها را از گذشته ای بسیار دور داشته و موفقیت او در آن دوران شهره عام و خاص در جهان گشته است. در اینجا من باز هم یادآوری می کنم که برای رشد و پیشرفت این رشته ما نیازمند همکاری فراوان صنعت و دانشگاه هستیم و مسئولین ذی ربط باید این زمینه را فراهم کنند تا این رشته دوباره به جایگاه مناسب خود برسد.

لطفاً به تعدادی از فعالیت های علمی، اجرایی خود نیز اشاره کنید؟

از فعالیت هایم می توانم به طراحی مجله شاهد بانوان، مسئول کمیته برنامه ریزی گروه هنر دفتر امور مدارس عالی و برنامه ریزی، مسئول کمیته برنامه ریزی وزارت کشور، مسئول کمیته برنامه ریزی وزارت کار، دبیر جلسات کار و دانش، عضو کمیته تخصصی دفتر تألیف و تحقیق وزارت آموزش و پرورش، عضو کمیته فنی مسابقات علمی در رشته طراحی و دوخت، رئیس انیستیتو طراحی لباس دانشکده شریعتی و مدیر گروه طراحی پارچه و

محترم تقاضا دارم که در زمینه برنامه ریزی جهت ادامه تحصیلات دانشجویان چاره ای بیندیشند.

از طرفی آقایان بسیاری در ایران مایل هستند تا تحصیلات دانشگاهی خود را در این زمینه ادامه دهند و این در حالی است که این رشته در حال حاضر فقط مختص خانم هاست و آقایان علی رغم داشتن توانایی و استعداد خود از تحصیل در این رشته محروم هستند. با نگاهی به طراحی های لباس

دانشجویان، بیشتر به نظر می رسد که این طراحی ها متمایل و یا کپی برداری از طراحی های خارجی است. نظر شما در این مورد چیست و چرا دانشجویان از فرهنگ رفتاری و پوششی کشور خودمان الهام نمی گیرند؟

وقتی دانشجوی طراحی پارچه و لباس وارد دانشگاه می شود، با پیش زمینه ای نادرست شروع به کار می کند چون او در پیش از ورود به دانشگاه، بیشتر از طراحی های خارجی کپی کرده و این به دلیل برتر دیدن آنها است. ولی در دانشگاه با یک سری لباس و واحدهای سنتی و نقوش تزئینی اصیل ایرانی روبه رو می شود و تازه با رفتن به محیط های فرهنگی مرتبط و الهام از نقوش ایرانی و خلاقیتی که توسط استادان شکوفا می شود شروعی تازه می یابد و خود را پیدا می کند و با ذهنیتی قوی و اصیل و ابتکاری نو، طرح هایی زیبا و



لباس دانشکده هنر و ... اشاره کنم.

خانواده و روابط صحیح بین اعضای آن چه تأثیراتی دارد؟

هدف از تربیت کردن فرد، برای زندگی کردن در اجتماع است و باید رعایت حقوق همه انسان ها در آن منظور شود و همین طور رعایت انصاف و احترام در برخورد، انجام وظایف متقابل افراد نسبت به هم، همکاری و مشارکت در امور اجتماعی، تعاون در کار خیر، فداکاری، ایثار، خیرخواهی نسبت به عامه، از جمله اموری است که پایه ریزی آنها در خانواده شکل می گیرد. یکی از شرایط لازم و ضروری برای تربیت و رشد کودک، امنیت است. خانه باید محلی پر از صفا و صمیمیت برای طفل باشد. والدین نه تنها برای خود بلکه برای کودک هم که شده باید الگوی مهر و صفا باشند و چهره آرام زندگی را آلوده و مشوش نکنند و خلاصه اینکه خانه و خانواده به عنوان یک اصل تأثیرگذار در زندگی همواره باید از روحی

نظرتان راجع به ازدواج چیست و فعالیت های کاری و مسئولیت های منزل را چگونه در کنار هم پیش می برید؟

ازدواج یک مسئله بسیار جدی در زندگی است و باعث تکامل انسانی می شود ولی یک ازدواج موفق را در ایثار، گذشت، محبت، فداکاری و در نهایت شانس می بینم. خوشبختانه در منزل ما مشکلی وجود ندارد چون با یک برنامه ریزی درست کارها پیش می روند. همیشه تربیت فرزندانم برایم مهم بود و اگر مسئولیت های خارج از منزل، خدشه ای به آن وارد می کرد از شدت آنها می کاستم و به وظایف مادری و همسری ام بیشتر رسیدگی می کردم.



متعادل و آرام در جهت انسان سازی صحیح باشد به دور از هر گونه خطا و آلودگی. مناسب و مفید برای اجتماع و اطرافیانش باشد.

یک جوان موفق را چه کسی می داند؟

جوان موفق فردی است که از تمام لحظات زندگی به خوبی استفاده کند، با خدا و بالیمان باشد و به فکر پیشرفت علم و زندگی باشد. وقت خود را به بطالت نگذرانند و در انتخاب دوستی هایش دقت نماید و با توجه به استعداد هایش مسیر و رشته ای مناسب خود انتخاب کند و با علاقه و پشتکار به سوی هدفش حرکت کند تا برای اجتماع فرد مفیدی باشد. تربیت صحیح داشته باشد که بتواند الگوی مناسبی برای نسل بعد باشد؛ سخت کوش، تلاشگر و متعهد در کارش باشد؛ بسیار فکر کند و از قدرت و خلاقیت نیز برخوردار باشد و مهم تر آنکه بتواند با انتخاب، هدف اصلی و کلی زندگی که همان رسیدن به کمال است کارها و فعالیت های دیگرش را نیز تحت حمایت آن هدف قرار دهد تا همیشه فردی

صدیقه پاک‌بین، طراح برتر لباس و پیشکسوت کشور که ۸۰ مانتوی زنانه، کت و کاپشن مردانه را با دو برند پاک‌بین و برند حیات مد پاک‌بین روز گذشته در سالن هتل اسپیناس پالاس به نمایش عموم گذاشته به «ابتکار» می‌گوید: «هدف از این برنامه ارائه کالکشن‌های متفاوتی از مانتوهایی مدرن با تلفیقی از دوخت‌های تزئینی سنتی از جمله سوزن‌دوزی، با طرح‌های ایرانی و خطوط هندسی و نقش‌های سنتی، تلفیقی از رنگ‌ها پارچه‌ها و دست‌بافت‌های سنتی ایرانی در کنار یکدیگر بوده است. لباس‌هایی که همه ذائقه‌ها از جمله جوانان و نوجوانان را در برگیرد.» او با بیان اینکه؛ کودکان ما باید از ابتدا با نحوه لباس پوشیدن و انتخاب لباس‌هایی که سنت و هویت ایرانی را در خود دارند، آشنا شوند،





مراسم افتتاحیه و اختتامیه اولین جشنواره مد و لباس ایرانی اسلامی پاییز ۹۹

در این رشته فراهم آید.

دوره کاردانی حرفه ای طراحی لباس در گروه فرهنگ و هنر با هدف تربیت طراحان حرفه ای و متعهد ایجاد شده است.

هدف ایجاد این رشته ، تربیت نیروی انسانی کاردانی است که علاوه بر همکاری در امر طراحی لباس در ارتباط با متخصصین این رشته می تواند مستقلا نقش عملی در امور اجرایی و سرپرستی بخشهای مختلف کارگاه ها و کارخانجات تولید و طراحی لباس را ایفا نماید.

با توجه به گسترش جمعیت کشور و نیاز روز افزون به توسعه و ترویج هنر در جامعه ، تهیه برنامه های آموزشی مناسب در زمینه های مختلف هنری از جمله رشته طراحی لباس ضرورت دارد. امروزه طراحی ، تولید و مصرف لباس صرفا در محدوده طرح نیاز اولیه و طبیعی انسانها نیست بلکه به عنوان یک دانش وسیع و مبتنی بر تامین نیاز ها و خصوصیات فرهنگی ، اجتماعی ، اقتصادی ، جوامع و بکار گیری آن در برنامه های نمایشی و سینما و تلویزیون مورد توجه است.

امروزه طراحی ، تولید و مصرف لباس یک نیاز اولیه و طبیعی انسانها نیست بلکه با توسعه صنعتی کشورهای پیشرفته و ارتقاء کمی و کیفی در امر طراحی و تولید متنوع و صادرات انواع لباس و اثر گذاری بر فرهنگ و اقتصاد سایر کشورها، سالانه عواید ارزی قابل توجهی را عاید آنها می سازد. از این رو در طراحی و تولید متنوع و بهینه انواع لباس با اهداف چند منظوره و در جهت تامین نیاز کشور و نیز مبتنی بر خصوصیات فرهنگی و اجتماعی و اقتصادی جوامع و کاربرد آنها در برنامه نمایشی ، سینمایی ، تلویزیونی و همچنین تسریع در روند توسعه صادرات از طریق تهیه و تنظیم و اجرای برنامه های آموزشی مناسب بسیار ضروری است.

لذا با توجه به بررسی های به عمل آمده در روشهای سنتی و لزوم ایجاد تحول و جایگزینی روشهای جدید ، اقدامات لازم در تهیه و ارائه برنامه آموزشی رشته طراحی لباس بعمل آمد. در برنامه ریزی درسی این رشته اهتمام شده است که با مجموعه ای از دروس مرتبط و هماهنگ و رعایت موارد مهمی از قبیل: فیزیک بدن / سن / قد / وزن و.... موجبات تربیت و تامین نیروی انسانی کاردان و کارآمد



نگرش اقتصادی و فرهنگی به پوشاک و تلاش در ارائه طرح‌های متنوع و بهبود کیفی و کمی لباس، این امر را به یک صنعت (هنر) تبدیل و منجر به پیشرفت چشمگیر آن در جهان شده است. لذا با توجه به مراتب فوق و نیاز کشور و لزوم آموزش و تربیت نیروی انسانی مبتکر و کاردان مورد نیاز کارگاه‌ها و کارخانجات طراح و تولید لباس که با رعایت خصوصیات فرهنگی جامعه اسلامی بتواند موجبات توسعه این رشته را فراهم آورد اقدام لازم در تهیه این برنامه در قالب نظام مصوب آموزش‌های علمی کاربردی به عمل آمده است.

بر همین اساس دانشگاه علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۱۱ تهران بزرگترین دانشگاه مهارتی ایران برای شناخت و معرفی این رشته به علاقه‌مندان و همچنین به نمایش گذاشتن هنر دانشجویان طراحی دوخت مرکز تصمیم گرفتند اولین جشنواره مد و لباس ایرانی اسلامی را برگزار کنند.



ماشین آلات مورد نیاز برای راه اندازی تولیدی پوشاک

اگر به کسب و کار در زمینه تولید پوشاک علاقمند هستید، خبر خوبی برایتان داریم. می خواهیم به سوال رایجی که همه در مورد ماشین آلات و تجهیزات مورد نیاز برای تولید پوشاک مطرح می نمایند پاسخ دهیم. یکی از این سوالات این است: «من می خواهم کار تولید پوشاک را در مقیاسی محدود آغاز کنم. چه دستگاه هایی را باید برای راه اندازی کارخانه خود خریداری کنم؟»

آشنایی صرف با ماشین آلات دوخت برای راه اندازی کسب و کاری در زمینه تولید پوشاک کافی نیست. شما به ماشین آلات برش، ماشین آلات پرس، ماشین های شستشو و دستگاه های دیگری نیز نیازمند هستید.

ماشین آلاتی که برای شروع کار در زمینه تولید پوشاک ضروری است:

۱- ماشین آلات دوخت

باید ماشین آلات خیاطی را با توجه به عملیات دوختی (ساختار درز) که در طراحی لباس مورد

استفاده قرار می گیرد انتخاب کنید. ممکن است چندین گزینه برای انتخاب یک دستگاه دوزندگی برای دوخت یک درز خاص وجود داشته باشد. اما در زمان تولید انبوه باید به سرعت تولید و کیفیت دوخت نیز توجه نمایید. براساس این دو عامل باید چرخ خیاطی مناسب را برای کار خود انتخاب کنید. اگر قصد دارید کار خود را با تولید اقلامی اساسی مانند پیراهن و شلوار و با حداقل تعداد ماشین آلات شروع نمایید باید یک ماشین دوخت زنجیری و یک ماشین سردوز (دستگاه اورلاک) خریداری کنید. اگر به یک خیاطی نزدیک خانه خودتان مراجعه کنید، قطعاً این دستگاه ها را مشاهده خواهید کرد. آنها از قیچی دستی برای برش پارچه و از پرس دستی برای اتو کردن لباس ها استفاده می کنند. خیاط های سنتی بیشتر از چرخ های خیاطی دوخت زنجیری استفاده می کنند. اما توصیه می کنیم برای تولید انبوه از چرخ های خیاطی صنعتی استفاده نمایید.

به عنوان مثال:
برای تولید تی شرت به صورت انبوه به دستگاه هایی مانند دستگاه دوخت زنجیری تک سوزنه،

اگر به کسب و کار در زمینه تولید پوشاک علاقمند هستید، خبر خوبی برایتان داریم. می خواهیم به سوال رایجی که همه در مورد ماشین آلات و تجهیزات مورد نیاز برای تولید پوشاک مطرح می نمایند پاسخ دهیم. یکی از این سوالات این است: «من می خواهم کار تولید پوشاک را در مقیاسی محدود آغاز کنم. چه دستگاه هایی را باید برای راه اندازی کارخانه خود خریداری کنم؟»

آشنایی صرف با ماشین آلات دوخت برای راه اندازی کسب و کاری در زمینه تولید پوشاک کافی نیست. شما به ماشین آلات برش، ماشین آلات پرس، ماشین های شستشو و دستگاه های دیگری نیز نیازمند هستید.

انتخاب دستگاه های مناسب براساس آنهاست. ضمناً ممکن است شما چندین محصول را برای پروژه خود (تولید پوشاک) انتخاب کرده باشید. در این صورت می توانید از برخی از ماشین آلات برای دوخت محصولات مختلف استفاده کنید.

اگر در این زمینه تازه کار هستید و فقط داشتن نمونه لباس نمی تواند به شما در تهیه لیست ماشین آلات مورد نیاز کمک کند، بهتر است برای شناخت دستگاه هایی که برای پروژه خود نیاز دارید با ما متخصصان این حوزه تماس بگیرید. سعی کنید نام محصولات و طرح هایی که در دسته بندی های محصولی قصد تولید آنها را دارید، کاملاً مشخص کنید.

امروزه بیشتر از چرخ های خیاطی اتوماتیک و نیمه اتوماتیک در قسمت دوخت استفاده می شود؛ مثل دستگاه ساخت جیب پشتی شلوار جین (به منظور تا کردن لبه های جیب و سجاف کردن آنها)، دستگاه دوخت جیب و دستگاه اتوماتیک برجستگی حاشیه جیب که در تولید شلوار و کاپشن مورد استفاده قرار می گیرد.

۲- ماشین آلات و تجهیزات برش

به منظور برش اجزاء لباس از قواره های پارچه، دستگاه های برش زیادی وجود دارند؛ مثل قیچی های دستی، ماشین آلات برش تیغه ای مدور، ماشین آلات برش تیغه ای تخت، ماشین آلات برش تیغه ای نواری و ماشین آلات برش کامپیوتری. باید براساس ظرفیت یا نیاز روزانه تولید یک ابزار متحرک برای برش پارچه انتخاب کنید. به عنوان مثال اگر قصد دارید روزانه ۵۰ عدد پیراهن تولید نمایید، باید حداقل نیاز روزانه تان را برش زده و آماده کنید. برای

دستگاه اورلاک و دستگاه دوخت زنجیری تخت نیاز دارید.

برای تولید شلوار استرچ به ماشین هایی مانند اورلاک و دستگاه دوخت زنجیری تخت نیازمند هستید.

برای تولید پیراهن به دستگاه های دوخت زنجیری تک سوزنه، دستگاه سوراخ کن دکمه اورلاک و دستگاه های دوخت دکمه نیاز دارید. اینها حداقل تعداد دستگاه هایی است که شما می توانید از آنها استفاده کنید.

با افزودن ماشین آلات خاص عملکردی می توانید این لیست را گسترش دهید. فراموش نکنید دستگاه هایی که شما نیاز دارید کاملاً به سبک محصولات تولیدیتان بستگی دارند. در تولید پوشاک نیز مانند تولید سایر محصولات به دلیل وجود تنوع در طراحی محصولات، انواع مختلف چرخ های خیاطی مورد نیاز است. برای تولید یک تی شرت با یک استایل خاص ممکن است به دستگاه هایی مانند دستگاه دوخت زنجیری دو سوزنه یا دستگاه دوخت زنجیری چند سوزنه نیاز داشته باشید. دستگاه اورلاک مجهز به ضامن پشتی، دستگاه سوراخ کن دکمه، دستگاه اتصال قزن قفلی یا ماشین دوزندگی زیگزاگ تنها بخشی از دستگاه هایی است که به احتمال زیاد به آنها نیاز خواهید داشت. در سری ماشین های اورلاک، دستگاه های سه رشته ای، ۴ رشته ای و ۵ رشته ای وجود دارند. ممکن است برای تولید تی شرت به این سه نوع ماشین اورلاک هم احتیاج پیدا کنید. بهترین روش برای تصمیم گیری در مورد خرید دستگاه های مورد نیاز، جمع آوری نمونه محصول و بررسی جزئیات ساخت آنها (ساخت درز)، و



های مورد نیاز (مثل کاهش یا افزایش مقدار سوخت)

۳- تنظیم مناسب دستگاه (مثل تغییر تنظیم شیرهای سوخت)

به طور کلی کنترل شامل ۳ بخش است: اندازه گیری، محاسبه، تنظیم. ماشین آلات در طول فرآیند تکامل قدرتمندتر، سریع تر و دقیق تر شدند؛ از این رو دیگر کنترل انسان با وظایف آنها سازگار نبود. در این برهه از زمان کنترل ماشین آلات توسط ماشین های دیگر به یک ضرورت تبدیل شد. این کنترل چیزی است که از آن به اتوماسیون تعبیر می شود. در واقع مطالبی که گفتیم به سادگی سرگذشت اتوماسیون را به تصویر می کشیدند. ما می توانیم درباره اتوماسیون مطالعه کنیم و قادریم اتوماسیون چرخ های خیاطی مورد استفاده در صنعت پوشاک را اجرایی کنیم. در این زمینه اولین کار تجزیه و تحلیل است و مرحله بعد چیزی نیست به جز یکپارچگی. اتوماسیون چیز غریبی نیست، می توان آن را در زندگی فردی انسان ها، در صنعت، در ماشین آلات و در بسیاری از سیستم های خودکار مشاهده کرد. ما با چنین سیستمی روبرو هستیم که در آن اتوماسیون توسط دستگاه های اتوماتیک ماشین آلات اجرایی می شود. در ادامه مطلب چندین نمونه از اتوماسیون چرخ های خیاطی آورده شده است.

کنترل خودکار پایه دوخت چرخ های خیاطی صنعتی

محرك نیروی الکترومغناطیسی در یک چرخ خیاطی راسته دوز صنعتی قرار داده شده است. یک سیستم کنترل رایانه محور برای پیاده سازی یا کنترل نیروی سرعت متغیر، کنترل حلقه بسته و یا تقلید از یک سیستم سنتی با نیروی ثابت طراحی شده است. مقدار حداکثر جابجایی پایه دوخت اندازه گیری می شود و در شرایط دوزندگی مربوطه مورد تجزیه و تحلیل قرار می گیرد، و کیفیت درز نیز ارزیابی می شود. سیستم کنترل پیشنهادی امکان تنظیم اتوماتیک و انطباق نیرو با تمامی حالات دوخت را فراهم می کند، ضمناً حمل و جابجایی مواد را در سرعت های پایین آسان تر می نماید، بدون اینکه عملکرد تغذیه در سرعت های بالا با تهدید مواجه شود.

در ضمن ممکن است از سیستم کنترل حلقه بسته به عنوان یک سیستم آموزشی برای کنترل موارد وابسته به سرعت استفاده شود. به دلیل نیاز به کنترل مستقیم نیرو یک شیر برقی با نیروی متناسب به جای انواع دیگر محرك انتخاب می شود؛ زیرا در بازه وسیعی، ضربات نیرو با جریان

برش برخی از قسمت های لباس ها تنها به یک ماشین برش تیغه ای مدور نیاز دارید. البته می توانید از دستگاه برش تیغه ای مستقیم و قیچی دستی نیز استفاده کنید.

۳- ماشین آلات و تجهیزات پرداخت کاری

برای اتو کردن لباسها به منظور رفع چین و چروک های پارچه و دادن ظاهری شکیل و زیبا به آنها به ماشین آلات پرس نیازمند هستید. می توانید از دستگاه پرس دستی (پرس بخار) استفاده کنید و یا می توانید یک کارگاه پرس که مجهز به یک میز خلا و دیگ بخار داخلی است را نصب نمایید. تجهیزات دیگری نیز مانند دستگاه تشخیص لکه، دستگاه زدن نخ های اضافی و ماشین لباسشویی برای پرداخت لباس مورد نیاز هستند.

زمانیکه طرح کسب و کار خود را آماده کردید و یا در مرحله آماده سازی طرح کسب و کار خود هستید می توانید با تامین کنندگان چرخ خیاطی تماس بگیرید تا از بازار و چند و چون خرید این دستگاه ها مطلع شوید. قطعاً آنها لیستی از چرخ های خیاطی مورد نیاز را در اختیارتان قرار خواهند داد

اتوماسیون چرخ های خیاطی در صنعت پوشاک

در دوران باستان مردم با دستهایشان کار می کردند. آنها هر کاری را بدون داشتن هیچ کمکی انجام می دادند. بعدها شروع به انجام کارهای ساده (و بعداً پیچیده تر) کردند، کم کم ماشین آلاتی مثل چرخ های آبی برای بیرون آوردن آب از چاه ها و کانال ها به خدمت گرفته شدند، از آسیاب های بادی و آبی برای آسیاب ذرت و گندم استفاده می شد.

انسان ها سپس از نیروی حیوانات بهره گرفتند و از قدرت آنها برای به کار انداختن ماشین آلات، وسایل نقلیه و غیره استفاده کردند. در قرن ششم ماشین آلات قادر به انجام بسیاری از کارها بودند. ماشین آلات بخار انرژی مکانیکی را به همه ماشین ها می رساندند. در این زمان انسان ها مجبور شدند ماشین ها را کنترل کنند. کنترل به چه معناست؟

کنترل شامل برخی فعالیت ها است که عبارتند از:

- ۱- مشاهده پدیده ها (مثل سرعت ماشین، فشار بخار، دمای آب و غیره)
- ۲- محاسبه (یا تصمیم گیری) در مورد فعالیت



حال در زمان استفاده از شیر برقی نیرو که به صورت مستقیم به میله پایه دوخت متصل شده است نتایج ضعیفی مشاهده می شود؛ به همین دلیل تنظیمات آن اصلاح شده و یک فنر نیز در آن جایگذاری گردیده است. بنابراین محرک مثل سیستم قبل از کشش فنر تغییر می کند. در این پیکربندی محرک می تواند حداکثر نیرویی در حدود ۳۳ نیوتن تولید کند (این نیرو براساس حداکثر ضربه محرک و ثابت فنر محاسبه شده است). به منظور کنترل سیستمی که در سیستم مهندسی توسعه یافته، یک رایانه به تابلوی جمع آوری اطلاعات و نرم افزار-۶۲۵۱ مجهز شده است. در ضمن سیستم مهندسی به دلیل انعطاف پذیری فوق العاده در تولید نمونه اولیه سیستم کنترل کننده به عنوان ابزاری برای توسعه انتخاب گردیده است.

ورودی متناسب است. ۶۰ حداکثر نیروی اسمی ۶۵ نیوتن، حداکثر (جابجایی) ضربه ۶ میلی متر (براساس رفتار نیروی متناسب تا ۳ میلیمتر بالاتر نیز تضمین می شود) و زمان پاسخ پله ای حدود ۵۰ میلی ثانیه را نشان می دهد. زمان پاسخ در برگه مشخصات فنی ذکر نشده است و مقدار آن توسط تولید کننده مشخص می گردد. این مقدار یک پارامتر اساسی است که حتماً باید در نظر گرفته شود. این پارامتر زمان مورد نیاز محرک بین ۱۰ تا ۹۰ مقدار خروجی نهایی را پس از یک تغییر سریع (گام مانند) جریان ورودی اندازه گیری می کند.

با توجه به اینکه سرعت دوخت چرخ خیاطی حداکثر ۴۰۰۰ کوک در دقیقه است، لذا هر کوک حدود ۱۵ میلی ثانیه طول می کشد و این بدان معنی است که محرک تنها پس از ۳ کوک قادر است تا به مقدار نهایی دلخواه برسد. ضمناً ممکن است به همین دلیل برای برخی از مشکلات در هنگام تغییرات شدید سرعتی فکری شود. هنوز هم این نوع محرک ها در حال گذراندن آزمایشات اولیه هستند، با این

معرفی پارچه ساتن

پارچه ساتن احساس براقی، لوکس بودن، و نرمی را القا می کند. لباس هایی که با این پارچه دوخته می شوند مانند لباس های عروسی و یا لباس های تجملاتی، بسیار زیبا و با دوام هستند. بسیاری از افراد تصور می کنند پارچه ابریشمی شبیه به پارچه ساتن است.

اما پارچه ابریشمی برخلاف ساتن، محصولی طبیعی است.

اشتباه رایج دیگری که افراد در رابطه با این دو نوع پارچه دارند این است که تصور می کنند ساتن فقط یک نوع پارچه است.

ساتن به بافتی گفته می شود که پارچه از آن ساخته می شود.

بسیاری از پارچه هایی که با ساتن تولید می شوند ممکن است خودشان ساتن نباشند.

مثلا پارچه اطلس نما یا ساتین که نوعی پارچه با بافت کتان است که در آن از بافت ساتن

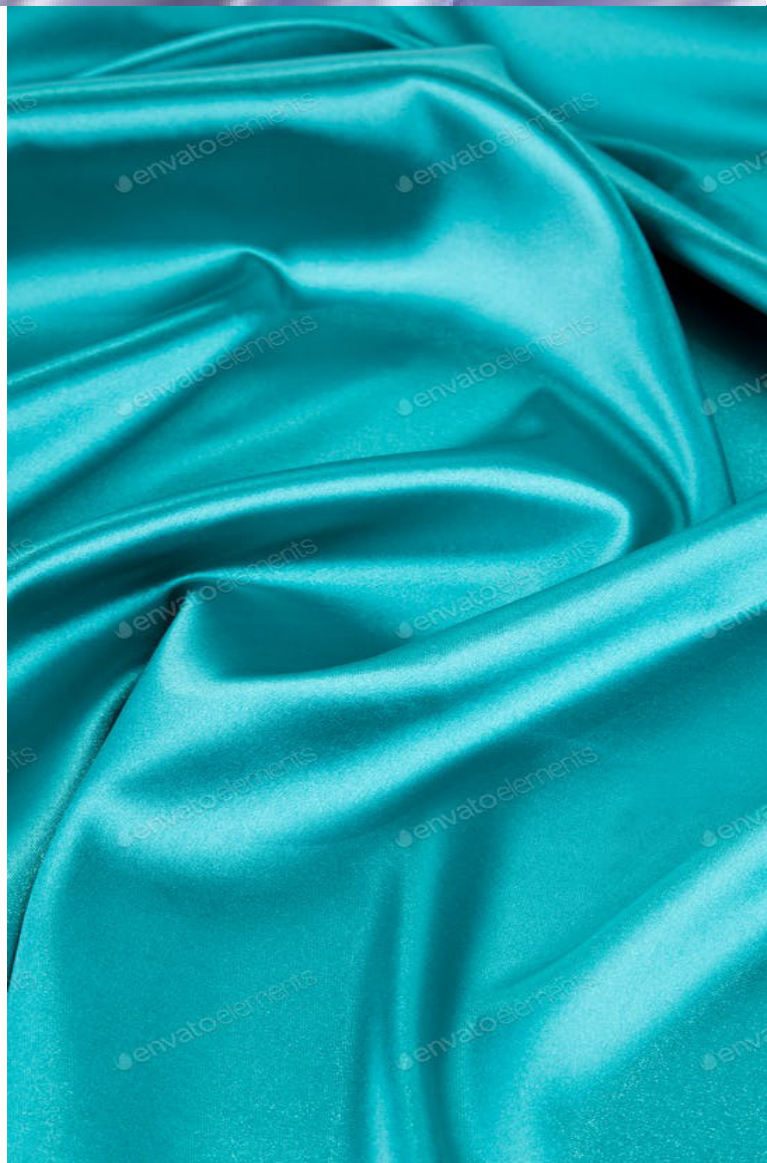


نیز استفاده شده است و یا پارچه ونیزی که نوعی پارچه است که با بافت ساتن تولید می شود.

چگونه پارچه ساتن را بدوزیم؟

ساتن بسیار لغزنده است. اما در واقع در خلاف جهت حرکت نمی کند. بنابراین می توانید در خلاف جهت بُرش دهید. اما اگر نمی توانید اینکار را انجام دهید، لبه های لباس را در نظر بگیرید و جای کافی برای دوخت باقی بگذارید. کوک فرانسوی می تواند بسیار کاربردی باشد و لبه های پارچه را مخفی کند.

لباس های ساتن اغلب نیاز به نگه داری دارند. و دوخت هایی به این شکل حتی به زیبایی آنها می افزاید. از کوک های کوتاه برای دوخت استفاده کنید. پارچه را در هر دو طرف محکم نگه دارید و بعد آنرا بدوزید. می توانید قبل از دوخت نهایی پارچه، اینکار را روی بخشی از آن امتحان کنید. برخی افراد نیز از کاغذ در زیر لایه ها استفاده می کنند. باید از سوزن هایی با یک سوراخ استفاده کنید.



لبه های بریده شده پارچه بسیار نخ کش می شود.
سطح پارچه در مقابل آسیب های احتمالی مقاوم است
بنابراین حفظ نرمی آن آسان است و می توان گفت بطور
کلی دوام زیادی دارد.
اما به لبه های بریده شده آن توجه بیشتری کنید

نخ و سوزن مورد استفاده برای دوخت ساتن
در زمان دوخت پارچه ساتن باید از سوزن های بسیار تیز
استفاده کنید.
سوزن های تیز برای این امر بسیار مناسب تر از سوزن
های معمولی هستند.
در غیر اینصورت، می توانید از سوزن های سبک نیز
استفاده کنید.
می توانید نخ های کتان پلی استری خریداری کنید. و یا
از نخ کتان برای دوخت پارچه ساتن استفاده نمایید.



اگر چرخ سردوز دارید و یا چرخ شما پدالی
است می توانید با فشار یکدست آنرا صاف
بدوزید.

برای دوخت یقه باید دقت بیشتری کنید. می
توانید قبل از دوخت اصلی، جای آنرا با کوک
مشخص کنید.

فشردن پارچه روی سطح اصلی ممکن است
ایجاد لکه کند. بنابراین تمامی این مراحل را روی
قسمت پشتی پارچه انجام دهید.

برای لباس های روزانه از پارچه ساتن استفاده
نکنید.

فکر می کنم لکه های ناشی از تعریق مهمترین
دلیل این امر باشد.

اما در مواقعی که می خواهید بدرخشید می
توانید براحتی از این نوع پارچه بهره ببرید.

انواع مختلف پارچه ساتن کدامند؟

انواع مختلف پارچه ساتن در بازار موجود
هستند.

ساتن آنتیک: نوعی پارچه ساتن مات و گران
قیمت

ساتن بارنت (: پارچه ساتن با رنگ های متنوع و
روشن. این نوع ساتن بسیار براق است.

ساتن کتان: پارچه ساتن با بافتی شیار دار در
پشت

نوعی ساتن نرم و ابریشمی سبک وزن که بخوبی
تا می شود.

بسیار چسبان است و درخشش جذابی دارد.

ساتن دوشس (دوشیزه): نوعی پارچه ساتن
سنگین وزن که زیاد درخشان نیست و برای
لباس عروس مورد استفاده قرار می گیرد.

ساتن با پشت کرب: ساتن تک رو با پشت
کرب که از هر دو سمت قابل استفاده است.

ساتن طرح دار: نوعی پارچه ساتن بافت دار

ساتن نوعی پارچه ساتن سبک وزن

ساتن نوعی پارچه ساتن براق و شبیه به مخمل

ساتن شیار دار

ساتن لغزنده: نوعی پارچه ساتن با پشت کتان

ویژگی های پارچه ساتن چیست؟

لکه شدن در آب بنابراین اگر می خواهید لباسی که از
ساتن است را در تابستان بر تن کنید، به این نکته توجه
داشته باشید.



