|  |  |
| --- | --- |
| برنامه انتخاب واحد (نیمسال مهر 97) | |
| مقطع : کارشناسی | نام رشته : کارگردانی |
| ترم : 2 | نیمسال ورودی : بهمن 96 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| گروه **A** | | | | | |
| **استاد** | **تعداد واحد** | **نام درس** | **ساعت** | **روز** | **کد گروه**  **درسی** |
| خلیلیان | 2 | **تاریخ فلسفه** | 14-12 | چهارشنبه | 60 |
| رضوی ال هاشم | 2 | **جامعه شناسی** | 19-17 | چهارشنبه | 60 |
| بقایی پور | 2 | **ادبیات معاصر ایران** | 20-18 | یکشنبه | 60 |
| قاسم زادگان | 2 | **اصول کارگردانی** | 17-14 | چهارشنبه | 60 |
| جوانمرد | 2 | **کارگاه طراحی** | 20.30-17.30 | سه شنبه | 60 |
| عطرچی | 2 | **کارگاه عکاسی** | 15-12 | سه شنبه | 60 |
|  | 2 | **کارگاه صدابرداری در سینما** | 17.30-15 | سه شنبه | 60 |
| شجاعی | 2 | **اصول فنون و مذاکره** | 18-16 | یکشنبه | 60 |
| نیکورضایی | 2 | **انقلاب اسلامی** | 16-14 | یکشنبه | 60 |

جمع کل تعداد واحد : 18 واحد

|  |  |
| --- | --- |
| برنامه انتخاب واحد (نیمسال مهر 97) | |
| مقطع : کارشناسی | نام رشته :کارگردانی |
| ترم : 2 | نیمسال ورودی :بهمن 96 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| گروه **B** | | | | | |
| **استاد** | **تعداد واحد** | **نام درس** | **ساعت** | **روز** | **کد گروه**  **درسی** |
| خلیلیان | 2 | **تاریخ فلسفه** | 13-11 | پنجشنبه | 59 |
| میرزابیگی | 2 | **جامعه شناسی** | 12-10 | جمعه | 59 |
| اسماعیلی | 2 | **ادبیات معاصر ایران** | 14-12 | جمعه | 59 |
| عاشوری فر | 2 | **اصول کارگردانی** | 11-8 | پنجشنبه | 59 |
| سعیدی | 2 | **کارگاه طراحی** | 17-13 | پنجشنبه | 59 |
| رستی خواه | 2 | **کارگاه عکاسی** | 20-17 | پنجشنبه | 59 |
|  | 2 | **کارگاه صدابرداری در سینما** | 19-16 | جمعه | 59 |
| مینایی فر | 2 | **اصول فنون و مذاکره** | 10-8 | جمعه | 59 |
| نیکورضایی | 2 | **انقلاب اسلامی** | 16-14 | جمعه | 59 |

جمع کل تعداد واحد : 18 واحد

|  |
| --- |
| توضیحات :  (دانشجوی گرامی؛ لطفاً توضیحات ذیل را با دقت مطالعه بفرمائید)  1- دانشجویانی که معدل ترم قبل آنها بالای17 میباشد میتوانند علاوه بر دروس ارائه شده در جدول درسی تا سقف 20واحد از دروس عمومی ارائه شده در ترم جاری واحد اخذ نمایند. |